

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Asignatura: | Literatura hispanoamericana II |
| Año Académico: | 2012-2013 |
| Titulación: | Licenciatura en Filología hispánica |
| • Código: | 580005066 |
| • Tipo: | Obligatoria |
| • Curso: | 5º |
| Cuatrimestre: | Segundo Cuatrimestre |
| Créditos: | 6 |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

| | |
|----------------------|---|
| Nombre: | Rosa García Gutiérrez |
| Área: | Literatura española |
| Departamento: | Filología española y sus didácticas |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11 alto, nº 11 |
| E-Mail: | rosa@uhu.es |
| Teléfono: | 959219108 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Lunes: 9:00-10:30; 12:00-13:30; 15:00-16:30. Martes: 9-10:30 |
| Cuatrimestre 2: | Martes: 9:00-10:30; 11:00-12:00; 15:00-16:30. Miércoles: 9:00-11:00 |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio y análisis de la Literatura Hispanoamericana desde las Vanguardias hasta nuestros días.

2. OBJETIVOS

Se pretende ofrecer una visión de conjunto de la Literatura Hispanoamericana desde las Vanguardias hasta la actualidad, haciendo hincapié en la formación de las tradiciones literarias nacionales (mexicana, argentina, peruana, cubana, colombiana, etc), y analizando de manera monográfica la obra de los autores más representativos y de mayor relevancia internacional. Se contextualizará histórica y culturalmente el desarrollo de los distintos movimientos literarios, se analizará la evolución de los géneros, y se identificará la singularidad del desarrollo literario en las distintas áreas culturales y/o nacionales hispanoamericanas.

Se persigue que el alumnado adquiera:

- Conocimiento de los principales autores y obras de la Literatura hispanoamericana del período señalado.
- Conocimiento de las claves para el estudio y análisis de diferentes literaturas hispanoamericanas, e identifique su especificidad.
- Conocimiento de los códigos culturales, estéticos, históricos e ideológicos que determinan las tradiciones literarias nacionales hispanoamericanas.
- Conocimiento básico de los procedimientos metodológicos de la Teoría y la Historia de la Literatura.
- Capacidad para el manejo bibliográfico sobre los contenidos del programa.
- Capacidad para aplicar los contenidos teóricos al comentario de textos.
- Capacidad para la identificación y contextualización de los textos en el ámbito de la cultura hispanoamericana, la hispánica y la occidental.
- Toma de conciencia del mundo cultural y literario hispanoamericano.
- Conocimiento de las obras y autores imprescindibles de la Literatura Hispanoamericana del siglo XX.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Comentario crítico de textos literarios
- Exposición y debate
- Dirección y guía de trabajos y comentarios de texto.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se organizará partiendo del horario oficial de 4 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos. Cada semana habrá sesiones teóricas y comentarios críticos que ejemplifiquen lo expuesto en clase. Para cada tema, se encargará al alumnado la elaboración y exposición oral de un comentario de texto extraído de las lecturas obligatorias. También se comentará en clase el material teórico ofrecido al alumno en la plataforma virtual, y se considerará su lectura obligatoria. Si resulta pertinente y el ritmo del curso lo permite, se visionará alguna película o documental relacionado de manera muy directa con los contenidos, y se someterá a debate.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. LAS VANGUARDIAS HISPANOAMERICANAS.

1. Hacia una definición del concepto de vanguardia. La crisis social y cultural de Occidente y sus manifestaciones hispanoamericanas. El cambio en la noción de literatura y en el lenguaje literario. Vanguardias europeas y vanguardias hispánicas. Etapas y direcciones, grupos, manifiestos, revistas y antologías de la vanguardia hispanoamericana. Vanguardia artística y vanguardia política, vanguardismo y nacionalismo.

2. Poesía vanguardista: Vicente Huidobro como fundador. El ultraísmo argentino: Jorge Luis Borges. Buenos Aires años 20: revistas y manifiestos ultraístas, *Martín Fierro*, Florida-Boedo. La aventura vanguardista de **Oliverio Girondo**: cosmopolitismo y nueva sensibilidad en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* y *Calcomanías*, cuestionamiento del yo y cuestionamiento genérico en *Espantapájaros*, exploración interior y del lenguaje en *Persuasión de los días* y *En la masmédula*. Pablo Neruda. Trayectoria y claves poéticas. Vanguardismo en el Caribe. Poesía de "avance" y poesía "pura" en Cuba. La poesía negrista: Nicolás Guillén. Vanguardismo en México: estridentistas y Contemporáneos. Vanguardismo en el Perú. La poesía de **César Vallejo**.

3. La prosa de vanguardia y la renovación de los conceptos narrativos: Macedonio Fernández, Roberto Arlt, Vicente Huidobro. El experimento narrativo de los Contemporáneos de México: la "otra" novela de la Revolución. El relato vanguardista: Horacio Quiroga; Julio Garmendia. Vanguardismo e indigenismo: Salarrué y la "transculturación" narrativa.

TEMA 2. LA NOVELA REGIONALISTA.

Concepto de novela regionalista: temas y lenguaje, ciclos y representantes. La Novela de la tierra. José Eustasio Rivera y *La vorágine*. Rómulo Gallegos y *Doña Bárbara*. Ricardo Güiraldes y *Don Segundo Sombra*. Novela de la Revolución Mexicana: *Los de abajo* de **Mariano Azuela**. El ciclo narrativo de la Revolución: Martín Luis Guzmán, Nelly Campobello. Novela indigenista: Alcides Arguedas, Ciro Alegría, Jorge Icaza.

TEMA 3. JORGE LUIS BORGES.

Acercamiento al universo literario borgeano: **Jorge Luis Borges**, obra total y géneros breves; los temas o "hábitos": las perplejidades filosóficas, los libros, Buenos Aires; el estilo o la "manera" borgeana. Europa 1914-1921: los expresionistas, el ultraísmo español, primeros poemas. El regreso: Buenos Aires, militancia y alejamiento de vanguardia. Primeros libros de poesía y ensayo, el criollismo urbano: de *Fervor de Buenos Aires* a *Cuaderno San Martín*. La década del 30 y el camino personal hacia la madurez, el grupo de *Sur*, el "abandono" de la poesía, entre el ensayo y el relato: *Evaristo Carriego* y *Discusión*, los ejercicios narrativos de *Historia universal de la infamia*. 1938-1953, los años del peronismo y de los grandes relatos y ensayos; las ediciones de *Ficciones* y *El Aleph*, *Otras inquisiciones*: la literatura fantástica, crisis epistemológica, crisis del lenguaje y crisis del sujeto; densidad simbólica. La consagración internacional. Los libros finales: el regreso a la poesía y el ejercicio de la reescritura.

TEMA 4. LA POESÍA DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS.

Panorama de la poesía hispanoamericana en la posguerra mundial. Surrealismo tardío y neovanguardia: José Lezama Lima, Octavio Paz. Poesía social, antipoesía y poesía coloquial: La antipoesía de Nicanor Parra. La contribución femenina: Olga Orozco, Idea Vilariño, Ida Vitale, Blanca Varela. Otros poetas, otras tendencias: Jorge Eduardo Eielson, Javier Sologuren, Roberto Juarroz, Jaime Sabines, Mario Benedetti, Enrique Lihn.

TEMA 5. NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA. PANORAMA DE LA NUEVA NARRATIVA. EL "BOOM". EL POSTBOOM. LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS.

1. Factores, fases, tendencias y representantes de la renovación narrativa. Las décadas 1940 y 1950; los 60, el "boom" o la internacionalización de la nueva novela, rescates de autores anteriores; el "postboom" y la postmodernidad. La superación de los esquemas regionalistas y la experimentación lingüística y estructural. Algunas categorías críticas: el neindigenismo, el realismo mágico y lo real maravilloso, la literatura fantástica, el neobarroco. Reformulaciones del cuento: de lo neo-fantástico al micro-relato. Maestros del medio siglo: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti.

2. Renovación del regionalismo e indigenismo: **Juan Rulfo**, José María Arguedas, Augusto Roa Bastos.

3. Existencialismo, literatura fantástica, el absurdo, humor, erudición y transgresión genérica: Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Casares, Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan José Arreola.

4. Cuatro representantes canónicos del "boom": Julio Cortázar, Carlos Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa. La obra de **Gabriel García Márquez**: Unidad y desarrollo de su mundo narrativo: experiencias y lecturas; periodismo, cuentos y novelas; temas, técnicas y estilo; espacio y personajes. La génesis de Macondo: de *La hojarasca* a *La mala hora*. *Cien años de soledad*, "novela summa": la saga de los Buendía, historia y mito; lo real objetivo y lo real imaginario; una estructura narrativa cerrada. Una visión de la dictadura: *El otoño del patriarca*. Fatalismo y construcción narrativa en *Crónica de una muerte anunciada*. *El amor en los tiempos del cólera*, reescritura y folletín. Historia y ficción en *El general en su laberinto*. Crónica y ficción en *Noticia de un secuestro*. Europa y América: *Del amor y otros demonios* y *Doce cuentos peregrinos*.

6. Otros narradores en la órbita del "boom": José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, Manuel Puig, Severo Sarduy.

7. El "postboom" y la narrativa actual: autores y tendencias. El nuevo "boom" de **Roberto Bolaño**: *Los detectives salvajes*.

TEMA 6. ÚLTIMAS TENDENCIAS EN POESÍA.

La poesía hispanoamericana desde los años 60. Pasión social e invención verbal en Juan Gelman. Jorge Teillier: el retorno imposible a los lares. **Alejandra Pizarnik**: la encarnación del "poeta maldito" y la búsqueda de la pureza. Otros poetas, otras tendencias: Óscar Hahn, José Emilio Pacheco, Antonio Cisneros, David Huerta. Últimas antologías y nombres.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.4.1. LECTURAS OBLIGATORIAS

(Ordenadas según los temas)

GIRONDO, Oliverio: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y otros poemas*, ed. Trinidad Barrera, Madrid, Visor, 1989.

-----: *Obra completa*, ed. Raúl Antelo, Madrid-París, Archivos, 1999.

VALLEJO, César: *Poemas en prosa. Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. Julio Velez, Madrid, Cátedra, 1988.

-----: *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. Francisco Martínez García, Madrid, Castalia, 1987.

-----: *Trilce*, ed. de Julio Ortega, Madrid, Cátedra, 1993.

AZUELA, Mariano: *Los de abajo*, ed. Marta Portal, Madrid, Cátedra, 1980.

-----: *Los de abajo*, ed. Jorge Ruffinelli, Madrid, UNESCO, ALLCA XXeme. Siécle, Colección Archivos, 1988.

BORGES, Jorge Luis: *Obras completas 4 vols.*, Barcelona, Emecé, 1997.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, ed. Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1985.

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros*, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Madrid, Cátedra, 1998.

PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas*, ed. René de Costa, Madrid, Cátedra, 1988.

-----: *Poesía y antipoesía*, ed. Hugo Montes, Madrid, Castalia, 1994.

PIZARNIK, Alejandra: *Poesía completa*, ed. Ana Becciu, Barcelona, Lumen, 2001.

BOLAÑO, Roberto: *Los detectives salvajes*, Barcelona, Seix Barral, 1998.

Material proporcionado en clase por la profesora.

5.4.2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Por razones de espacio, la bibliografía específica sobre cada autor o autora a tratar monográficamente a lo largo del curso se entregará en clase en el momento correspondiente.

AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

ALDRICH, Earl M.: *Regionalismo e indigenismo*, Madrid, La Muralla, 1980.

ALEGRÍA, Fernando: *Literatura y revolución*, México, F.C.E., 1971 .

ALEMANY BAY, Carmen: *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*, Alicante, Cuadernos de América sin Nombre, 2006.

ALONSO, Carlos J.: *The Spanish American Regional Novel*, Cambridge, CUP, 1990.

ANDERSON IMBERT, Enrique: *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.

BARRERA, Trinidad: *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006.

BINNS, Niall: *Un vals en un montón de escombros: Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la posmodernidad (Nicanor Parra, Enrique Lihn)*, Berna, Peter Lang, 1999.

BOCCANERA, Jorge: *La novísima poesía latinoamericana*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1980.

BONET, Juan Manuel: *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.

BURGOS, Fernando, ed.: *Prosa hispánica de vanguardia*, Madrid, Orígenes, 1986.

-----: *La novela moderna hispanoamericana*, Madrid, Orígenes, 1985.

BUSTILLO, Carmen: *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*, Caracas, Monte Ávila, 1988.

CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.

CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.

CASAL, Lourdes (ed.): *El caso Padilla: literatura y revolución en Cuba, Documentos*, Miami, Universal, 1971.

CHANG-RODRÍGUEZ, Eugenio y ROGGIANO, Alfredo (eds.): *La proyección de lo indígena en las literaturas de la América Hispánica*, Monográfico de *Revista Iberoamericana*, 127 (1984).

CHIAMPI, Irleamar: *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1986.

COLLAZOS, Óscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario: *Literatura en la Revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.

COLLAZOS, Oscar: *Los vanguardismos en América Latina*, Barcelona, Península, 1967.

CONTE, Rafael: *Introducción a la narrativa hispanoamericana. Lenguaje y violencia*, Madrid, Al-Borak, 1972.

CORNEJO POLAR, Antonio: *La novela indigenista*, Lima, Lasontay, 1980.

DESSAU, Adalbert: *La novela de la Revolución mexicana*, México, F.C.E., 1973.

DONOSO, José: *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. en Madrid, Alfaguara, 1998).

DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Santiago, Universitaria, 1970.

ECHEVARRÍA, Evelio: "La novela indigenista hispanoamericana: Definición y bibliografía", *Revista Interamericana de Bibliografía*, 35:3, (1985) 289-296.

FLORES, Ángel y SILVA CÁCERES, Raúl (eds.): *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, Las Américas-Anaya, 1971.

FORNET, Jorge (ed.): *Al borde de mi fuego. Poética y poesía hispanoamericana de los sesenta*, Alicante, Casa de las Américas / Universidad de Alicante, 1998.

FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Barcelona, Debate, 2003.

GÁLVEZ ACERO, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa: *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana*, Huelva, Publicaciones de la Universidad, 1999.

GEORGESCU, Paul: *Nueva visión sistemática de la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1986.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Jose Luis: "La novela indigenista en la toma de conciencia de la identidad iberoamericana", *La Torre*, 3:9, (1989) 1-10.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: *Myth and Archive. Toward a Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, CUP, 1990. (versión en español: *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, F.C.E., 2000).

GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.

GUERRERO, G.: *La estrategia del neobarroco*, Barcelona, Ediciones del Mal, 1987.

HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María (ed.): *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom*, Madrid, Pliegos, 1996.

JARA CUADRA, René: *Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea*, Valparaíso, Universidad Católica, 1970.

JORDAN, David M.: *New World Regionalism: Literature in the Americas*, Toronto, University of Toronto, 1994.

----- (ed.): *Regionalism Reconsidered: New Approaches to the Field*, Nueva York, Garland, 1994.

KÖNIG, Irmtrud: *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna*, Frankfurt, Peter Lang, 1984.

LAGOS, Ramiro: *Mester de rebeldía de la poesía hispanoamericana*, Madrid, Dos Mundos, 1974.

LÓPEZ BARALT, Mercedes: *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

LÓPEZ DE ALBIADA, José Manuel y MORALES SARAVIA, José (eds.): *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid, Verbum, 2006.

LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Hispamérica, 1997.

LOUGH, Francis, ed: *Hacia la novela nueva: Essays on the Spanish Avant Garde Novel*, Oxford, Peter Lang, 2000.

- MARCOS, Juan Manuel: "El género popular como meta-estructura textual del *post-boom* latinoamericano", *Monographic Review*, 3:1-2, 1987, pp. 268-278.
- : "Nueva narrativa latinoamericana: Una escritura postborgiana", *Chasqui*, 13, 1 (1983) 69-75.
- MARTÍNEZ TORRES, Renato: *Para una relectura del "boom": populismo y otredad*, Madrid, Pliegos, 1990.
- MENTON, Seymour: *Prose Fiction and the Cuban Revolution*, Austin-Londres, University of Texas, 1975.
- : *Historia verdadera del realismo mágico*, México, F.C.E., 1998.
- MORA VALCÁRCEL, Carmen de: *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.
- MORAÑA, Mabel (ed.): *Indigenismo hacia el fin del milenio: Homenaje a Antonio Cornejo Polar*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1998.
- NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy y GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (eds.): *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*, Huelva, Publicaciones Universidad de Huelva, 2002.
- ORTEGA Y GASSET, José: *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, en *Obras Completas*, Madrid, Revista de Occidente, 1947.
- ORTEGA, Julio (ed.): *El muro y la intemperie. El nuevo cuento latinoamericano*, Hanover, Ediciones del Norte, 1989.
- : *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.
- : *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.
- PAOLI, Roberto y CORNEJO POLAR, Antonio: "Sobre el concepto de heterogeneidad: A propósito del indigenismo literario", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6:12, (1980) 257-267.
- PARKINSON ZAMORA, Lois y FARIS, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham, Duke UP, 1995.
- PÉREZ FIRMAT, Gustavo: *Idle Fictions. The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934*, Durham, Duke U. P., 1982.
- PORRÚA, Ana María: "La antipoesía: El lector literario y el lector publico", *Revista de Estudios Hispánicos*, 17-18 (1990-1991) 225-236.
- PORTAL, Marta: *Proceso narrativo de la Revolución mexicana*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.
- RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- : *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- : *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio: *Hermenéutica y praxis del Indigenismo. De Clorinda Matto a José María Arguedas*, México, F.C.E., 1980.
- ROY, Joaquín (ed.): *Narrativa y crítica de Nuestra América*, Madrid, Castalia, 1978.
- SARABIA, Rosa: *Poetas de la palabra hablada: un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea*, Londres, Tamesis, 1997.
- SARLO, Beatriz: *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.
- SHERIDAN, Guillermo: *Los Contemporáneos ayer*, México, FCE, 1985.
- SOMMER, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999.
- SUCRE, Guillermo: *La máscara y la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, F.C.E., 1985.
- TORRE, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.
- UNRUH, Vicky: *Latin American Vanguardists. The Art of Contentious Encounters*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- VERANI, Hugo (ed.): *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Manifiestos, proclamas y otros escritos*, México, FCE, 1995.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald (ed.): *Las literaturas hispánicas de vanguardia. Orientación bibliográfica*, Frankfurt, Vervuert, 1991.
- , (ed.): *Las vanguardias latinoamericanas*, Berlín, Iberoamericana, 1994.
- WILLIAMS, Raymond L.: *The Postmodern Novel in Latin America*, Nueva York, St. Martin's, 1995.
- YURKIEVICH, Saúl: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*, Barcelona, Ariel, 1984.
- : *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua
- Elaboración y exposición de comentarios de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Se evaluará mediante el examen final correspondiente (90% de la calificación final). En el examen el alumno o alumna deberá desarrollar teóricamente varias de las cuestiones tratadas a lo largo del curso, según figuran en el programa (50 % del total del examen). También incluirá esa prueba final un comentario de texto (35%). Se valorará muy positivamente que el alumno explicita en el examen sus consultas bibliográficas (5%). La asistencia, participación e implicación del alumno en el desarrollo del curso también será tenido en cuenta, valorándose la preparación personal de los comentarios y análisis de textos que se vayan indicando (10%). Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de realizar un breve trabajo práctico dirigido (comentario o análisis de alguna de las obras de lectura obligatoria, con apoyo bibliográfico y manejo correcto de fuentes y citas) que también será tenido en cuenta en la calificación final. Dicho trabajo será complementario al examen final, pero no lo sustituirá en ningún caso. Cualquier trabajo que reproduzca literalmente contenidos de Internet sin que se cite de manera explícita y según corresponde a la redacción de trabajos filológicos supondrá un suspenso en la asignatura.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En las convocatorias de septiembre y diciembre se calificará exclusivamente mediante el examen correspondiente, repitiéndose en la evaluación los mismos porcentajes a la hora de la calificación final. Sólo se tendrá en cuenta el trabajo opcional para la evaluación si fue realizado bajo la tutela de la profesora y entregado antes de la convocatoria final de junio.